

1. Sitzung vom 27. Februar 2024

Werkbeiträge

- CHF 25'000 an Venus Electra Ryter für den Roman «Dass ich nicht lache»
- CHF 15'000 an Julia Rüegger für den Lyrikband «anthropozäne biografien»
- CHF 15'000 an Sascha Rijkeboer für den Lyrikband «My Venus is in Cancer»

Mentoringbeitrag

- CHF 7'120 an Lukas Künzli für ein Mentorat mit Barbara Yelin zu einer Graphic Novel

Sonderprojekt

- CHF 15'000 an das Studio Elbhartz/Lucien Haug für das Sonderprojekt «POCHAGE»

Publikationsbeiträge

- CHF 2'000 an den Caracol Verlag für den Roman «Schaf und Schatulle» von Markus Stegmann
- CHF 2'500 an den Knapp Verlag für den Roman «Wie der Hase läuft» von Rebekka Salm
- CHF 3'000 an die Edition Valnød für den Roman «Das Dorf– ein Bericht» von Walter Morgenthaler
- CHF 2'000 an den Verlag Bücherlese für den Lyrikband «Verheissenes Land» von Rudolf Bussmann
- CHF 3'000 an den Rotpunktverlag für den Roman «1983. Verfluchte Hitze» von Lukas Holliger

2. Sitzung vom 29. April 2024

Werkbeiträge

- CHF 25'000 an Yael Inokai für den Roman «Die Auster»

- CHF 14'000** an Lena Tamini für den Roman «Grossmutter und ich»
- CHF 20'000** an Guy Krneta für den Roman «Shocking & Haschisch»
- CHF 20'000** an Tanja von Arx-Leitgeb für den Roman «Zwischen Haut und Himmel»

Publikationsbeiträge

- CHF 3'000** an den Zytglogge Verlag für den Roman «Saoseo» von Stephan Büchenbacher
- CHF 2'300** an den Zytglogge Verlag für den Roman «Die Nachtmaschine» von Zoë und Caspar Jenny
- CHF 4'000** an den Zytglogge Verlag für den Spoken-Word Band «Hüener lachen anders» von Guy Krneta
- CHF 1'000** an die éditions du goudron et des plumes für den Text «Robinsonnade» von Stéphane Montavon
- CHF 2'000** an Lega Press für den Roman «Ich bin ein Hügel» von Friederike Kretzen, übersetzt von Abbas Ali Salehi Kahrizsangi